

## ARMONIE PARALLELE

Il programma mette in luce la straordinaria capacità del pianoforte di trasformarsi: con Liszt la tastiera diventa palcoscenico d'opera, dando vita alla celebre parafrasi dal *Rigoletto*; con Čajkovskij, nella brillante riscrittura di Pletněv, assume colori e dinamiche orchestrali ispirate al mondo fiabesco de *Lo Schiaccianoci*.

Accanto a queste pagine di grande virtuosismo trovano spazio il pianoforte narrativo di Beethoven, che nella Sonata *Les Adieux* traduce in musica emozioni intime e profondamente umane, e la scrittura contemporanea di Fazıl Say, dove lo strumento esplora nuove sonorità, evocando il timbro del saz, strumento a corde pizzicate della tradizione turca.

*Armonie Parallele* è un percorso che attraversa epoche e stili diversi, mettendo a confronto linguaggi lontani ma sorprendentemente affini. Un dialogo continuo tra passato e presente, tra tradizione e sperimentazione, che invita l'ascoltatore a riscoprire il pianoforte sotto una luce nuova.

### Programma

F. Liszt – *Parafrasi sul "Rigoletto"*, S. 434

L. van Beethoven – *Sonata op. 81a "Les Adieux"*

F. Chopin – *Scherzo n. 4 op. 54*

F. Say – *Black Earth*

P. I. Čajkovskij / M. Pletněv – *Suite da "Lo Schiaccianoci"*